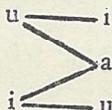


Sabemos (véase I, 1.1.2.) que las secuencias (121) pueden ser de forma $V\check{V}$ o de forma $\check{V}V$. Como se acaba de ver, se diferencian a nivel fonético por la preeminencia tonal de la vocal nuclear.

(121)



Sin embargo, en el habla rápida se produce una fluctuación, en el sentido de que las secuencias $V\check{V}$ pueden realizarse $\check{V}V$, como si fueran de forma $\check{V}V$. Las realizaciones de la extrema derecha de (122) ilustran lo que acontece en el habla rápida.

(122)	'thuító	→	thúito	~	thuító	'loro sp.'
	tša'liũ	→	tsaliú	~	tsaliú	'pez sp.'
	'buáta	→	búata	~	buáta	'echa'
	na'wiáta	→	nawíata	~	nawiáta	'se va'

Es éste un fenómeno de "consonantalización" de la vocal cerrada que está en contacto con la margen consonántica de la sílaba. De manera que la fluctuación en la otra dirección, es decir, que las $\check{V}V$ se realicen $V\check{V}$ como si fueran de forma $V\check{V}$, no sucede, porque semejante consonantalización ya está inscrita en la forma $\check{V}V$ de la secuencia.

(123)	'xũipa	→	xuípa	*xuípa	'raíz sp.'
	ku'siupa	→	kusiúpa	*kusiúpa	'cuchillo'
	si'küani	→	sikuáni	*sikuáni	'sikuani'
	wa'wiali	→	wawiáli	*wawiáli	topónimo

2.4. *Propiedades prosódicas de la oración.* — En I, 1.2.2. se han identificado tres melodías de oración distintivas: no final vs. final marcada vs. final no marcada.

Ello implica naturalmente una reducción drástica de la realidad observable. Como tantas lenguas, el sikuaní dispone de una variada gama de líneas melódicas, las cuales no son sino una parte de los recursos expresivos del habla. Cada línea melódica concreta responde a un tipo, en el sentido de que es la realización de un modelo abstracto compartido por todo sikuanihablante.

No obstante, cabe distinguir entre dos categorías de tipos melódicos, según la información suministrada por la componente morfemática de la oración.

Están los tipos melódicos que son redundantes con la componente morfemática. Por ejemplo, existe una línea melódica que asciende progresivamente hasta quedar, al final de la oración, en una nota bastante alta, y que expresa 'estoy furioso'. Normalmente, una oración entonada así lleva una marca morfemática en posición final, 'piha, que expresa también 'estoy furioso'. Es obvio que aquí se da una redundancia entre entonación y morfema, ya que una misma modalidad de oración se expresa dos veces. En un caso como éste, se acostumbra considerar al elemento morfemático como informativo y al elemento entonacional como redundante. El problema teórico que plantea semejante opción no ha recibido mucha atención. Por lo cual no profundizaremos en sus consecuencias aquí. Estudiaremos, pues, los tipos melódicos sikuaní que son plenamente informativos, y que ya se presentaron en I, 1.2.2.

Lo primero que se debe puntualizar es que no toda la longitud de la línea melódica resulta ser informativa. La zona entonacional pertinente la constituye el tramo comprendido entre la última sílaba acentuada y la línea terminal de la oración. El tramo anterior se presenta, idealmente, como una línea plana o levemente ascendente interrumpida por picos, los cuales corresponden a sendos acentos. (Un pico acentual en una línea ascen-

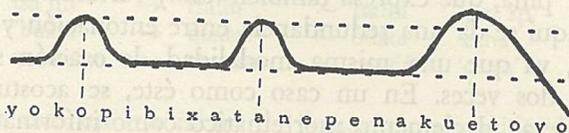
dente toma más bien, a menudo, el aspecto de un “escalón”, es decir, que no hay bajada melódica después de la sílaba acentuada.)

Consideremos ahora las dos oraciones independientes (124) y (125).

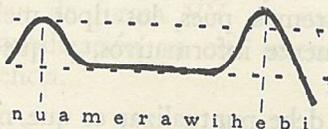
- (124) Yo'kopi bixa'tane pena'kuetoyo 'Y. regañó al niñoito'
 (125) 'nua merawi'hebi 'lloró toda la noche'

Ambas son afectadas por una entonación que podemos caracterizar, con buena aproximación, como descendente. Esquemáticamente sería su entonación como aparece en (126) y (127).

(126)



(127)

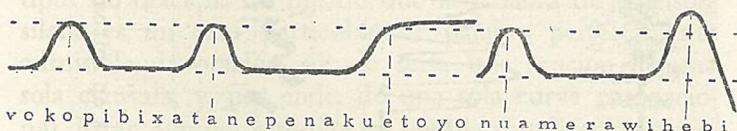


El sikuani dispone de dos procedimientos para conectar sintácticamente a (124) y (125), por ejemplo cuando se quiere expresar una relación de consecuencia entre (125) y (124). Un procedimiento morfemático:

- (128) Yo'kopi bixa'tane pena'kueto bahara'xuatha 'nua merawi-hebi 'Y. regañó al niño por-lo-que (éste) lloró toda la noche'.

Un procedimiento entonacional:

(129)

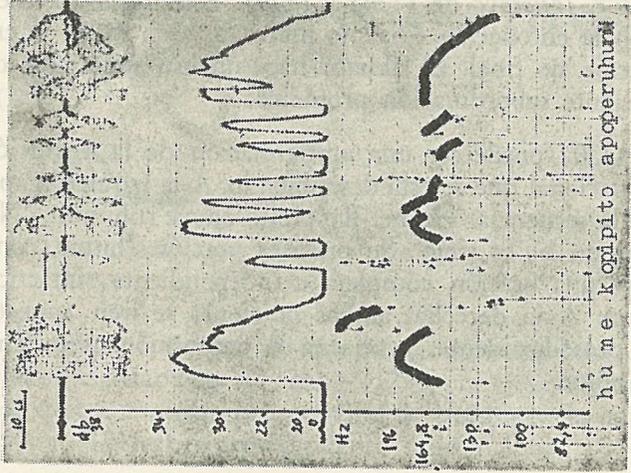
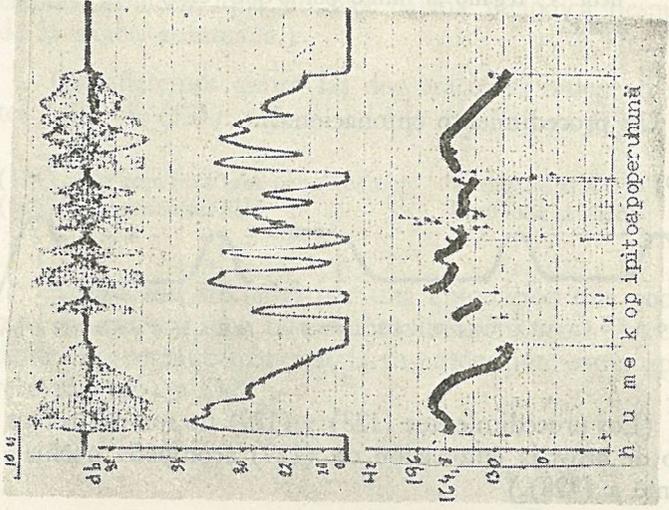


(Los procedimientos (128) y (129) no son exclusivos uno de otro: la entonación de (129) acompaña normalmente a (128).)

La única señal diferenciadora de la parataxis (124)-(125) y la hipotaxis (129) está en la entonación del tramo (...) *kuetoyo* de (126) y (129). Este tramo lleva en (126) la entonación final no marcada, y en (129) la entonación no final. El sikvani hace un uso abundante de semejante subordinación prosódica.

(130) puede ser una aproximación de la distinción entonacional que se está describiendo. A la izquierda aparece la secuencia 'Hume. Ko'pipito apope'ruhunü. , 'No. Kopipito no es viejo'. Su primera porción, 'hume, constituye una oración completa e independiente sintácticamente. A la derecha, ambas oraciones se ven conectadas prosódicamente, gracias a la entonación ascendente en 'húme.

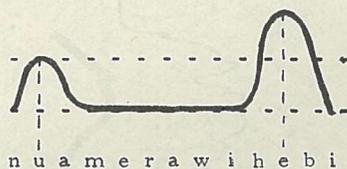
(130)



Estrictamente, la fonología de la oración compleja — resultado de una operación de hipotaxis sobre oraciones independientes — sería distinta de la fonología de la oración simple en el respecto siguiente: la oración compleja contendría un ámbito intermedio entre palabra y oración (véase I, 2.), el cual sería la cláusula o proposición, ámbito de la entonación suboracional. No plantea ningún problema reducir a un principio común ambos tipos de oración. Lo mismo que la palabra de una sola sílaba es un caso particular de palabra perfectamente admisible, la oración simple sería una oración de una sola cláusula, y, por ende, de una sola curva entonacional. Están aún por estudiar las posibles implicaciones segmentales del ámbito-cláusula, por lo que no ha parecido indispensable incluirlo explícitamente en la jerarquía de los ámbitos (I, 2.).

Pasemos ahora a considerar la oración (125) ya no en su forma asertiva, sino en forma interrogativa. Su línea melódica sería, esquemáticamente, como en (131).

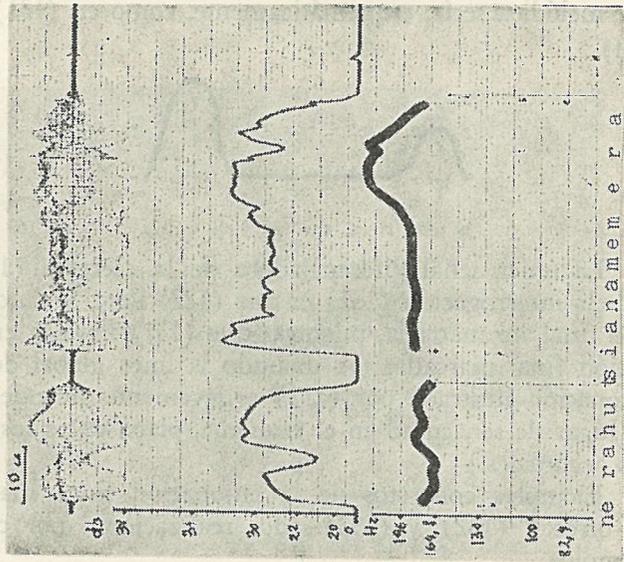
(131)



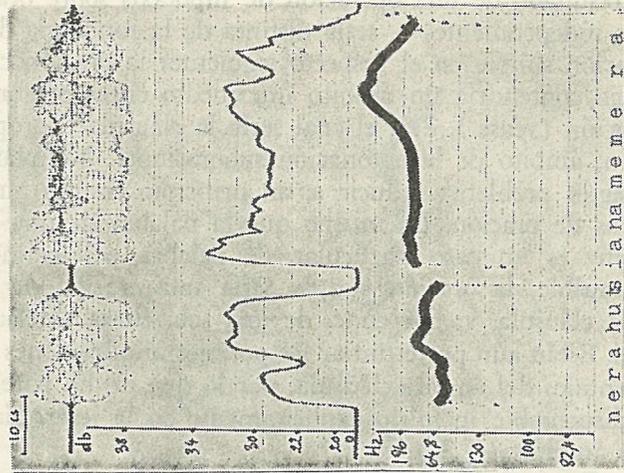
La única señal diferenciadora de la aserción (127) y de la interrogación (131) es que (127) lleva la entonación final no marcada, mientras que (131) lleva la entonación final marcada. (A menudo la línea global de la entonación ilustrada por (131) es levemente ascendente, en lugar de ser, como en el esquema, plana entre los picos acentuales.)

Ejemplos concretos de la entonación final marcada ofrecen (132) y (133) (dos realizaciones por cada ejemplo).

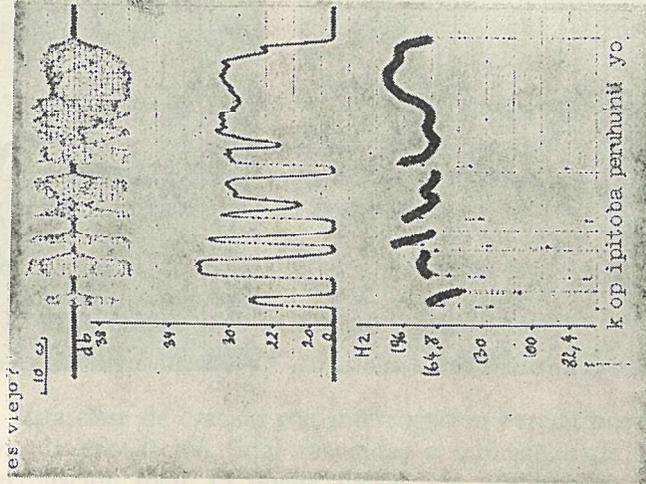
(132) nerahu'tsianame 'mera?



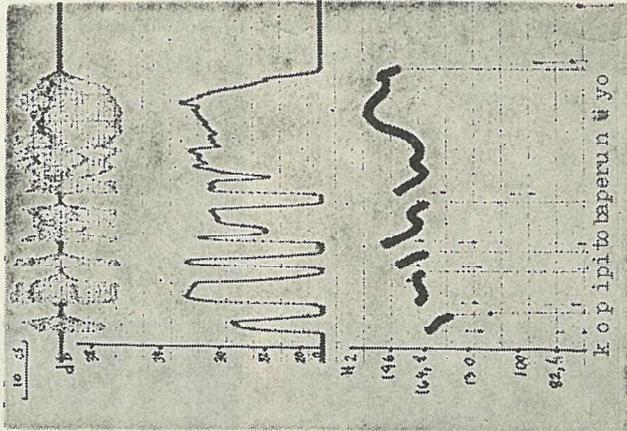
'me darás agua?'



(133) Ko'pipito 'baha peruhu'nüyo?

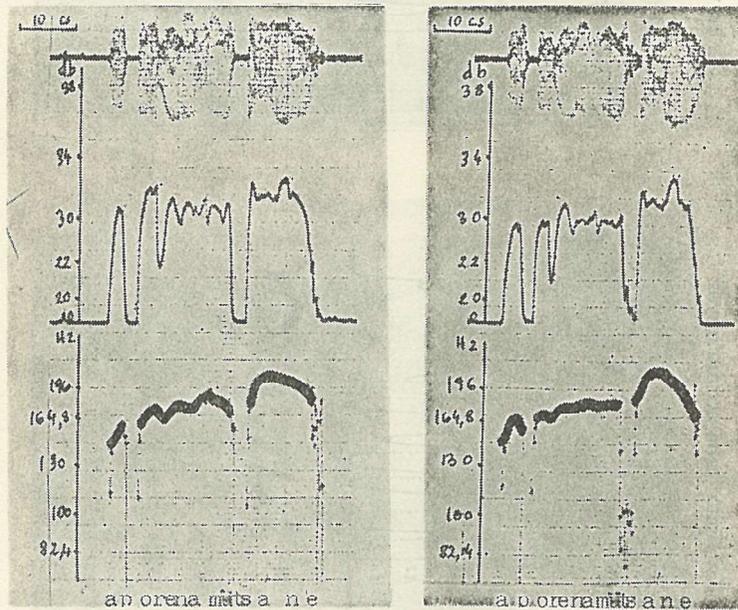


'K. es viejo?'

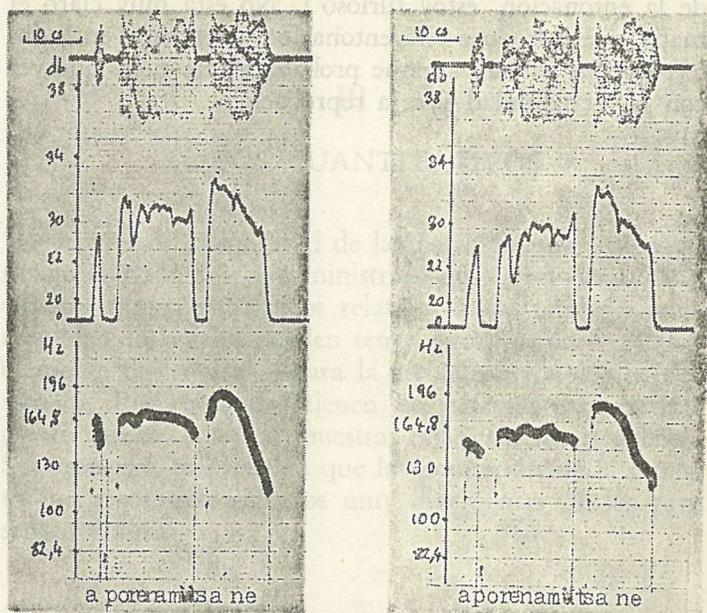


(135) es la contrapartida interrogativa de la aserción que aparece en (134). La base morfemática es idéntica: apo'renamü 'tsane, 'no vendrás'.

(134)



(135)

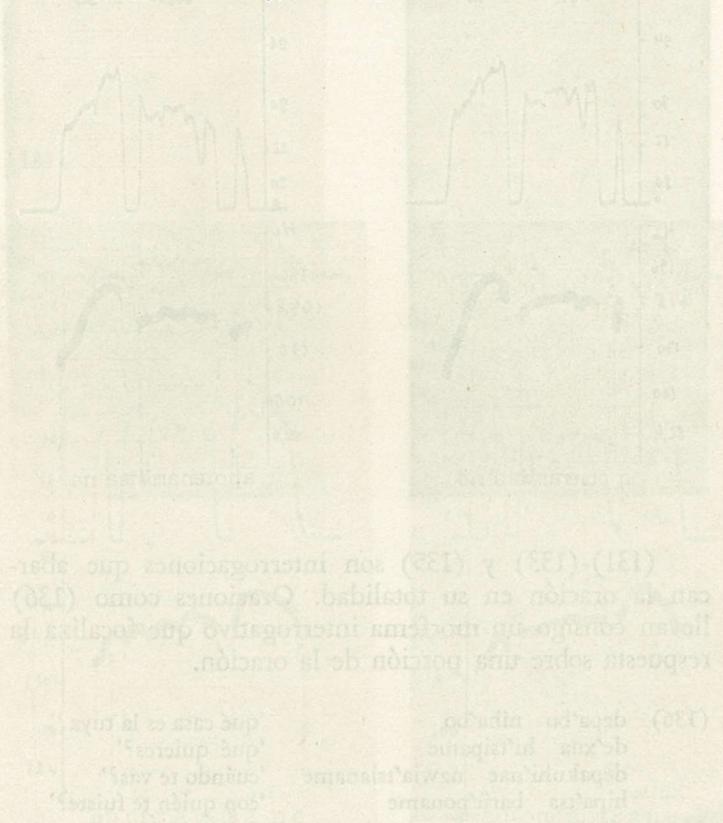


(131)-(133) y (135) son interrogaciones que abarcan la oración en su totalidad. Oraciones como (136) llevan consigo un morfema interrogativo que focaliza la respuesta sobre una porción de la oración.

(136)	depa'bo niha'bo	'qué casa es la tuya?'
	de'xua hi'tsipame	'qué quieres?'
	depakuhi'nae nawia'tsianame	'cuándo te vas?'
	hipa'tsa harü'poname	'con quién te fuiste?'

Esta clase de oración con interrogación parcial puede llevar la entonación final marcada, a semejanza de la interrogación total. O puede llevar una entonación ascendente, la cual concluye en una nota más aguda que

la entonación no final de (129) (pero más baja que la de la entonación 'estoy furioso'). No está muy claro el matiz que introduce esta entonación ascendente en la interrogación parcial, aunque probablemente tiene que ver con la incredulidad y/o la reprobación.



Esta clase de oración con interrogación parcial puede llevar la entonación final marcada a semejanza de la interrogación total. O puede llevar una entonación ascendente, la cual concluye en una nota más aguda que